

**CONCERT INAUGURAL
DU GRAND ORGUE LÉVESQUE-ROUSSIN
DE LA CHAPELLE MARIALE DE L'ERMITAGE SAINT-ANTOINE**
Lac-Bouchette, Samedi 13 juin 2009, 19h00

PRÉSENTATION DE L'ORGUE ET DES ORGANISTES
par
M. Christian Villeneuve, Ph.D., Curateur de l'orgue

Bonsoir et bienvenue à tous et toutes !

Je ne me lancerai pas ici dans les détails de l'historique de notre nouvel orgue, — vous en trouverez les grandes lignes dans le livret que vous avez entre les mains, — mais je vais quand même vous en dire quelques mots.

Le grand orgue que nous avons l'honneur et le plaisir d'inaugurer ce soir est un don de la paroisse Notre-Dame-de-Pitié de Québec, dont l'église a été fermée en 2008.

À l'occasion de son déménagement ici, l'instrument a été complètement réorganisé et redessiné. Les plans et devis dont vous voyez aujourd'hui le résultat concret sont dûs au brillant travail de Monsieur Jacques L'Italien, facteur d'orgues à Ste-Françoise, près de Trois-Pistoles.

L'orgue a donc été démonté, modifié en atelier, et installé ici par Messieurs Yves Lévesque et Jacques Roussin, de la firme Lévesque-Roussin Enr., facteurs d'orgues à Thetford Mines.

Monsieur L'Italien lui-même a également collaboré au montage de l'orgue dans la chapelle, ainsi que Monsieur Jean-Claude Côté, l'un des initiateurs du projet de l'orgue de l'Ermitage.

Quant au magnifique buffet en chêne rouge qui abrite les tuyaux, il est l'œuvre de Monsieur Réjean Malo, un ébéniste de Sorel-Tracy, qui participa également au montage de l'instrument, en mai dernier.

Je tiens à exprimer toutes mes félicitations à ces messieurs pour leur excellent travail, dont nous apprécions les résultats depuis plusieurs jours déjà. Merci à vous !

Permettez-moi de vous parler un peu de l'instrument comme tel, qui est, on peut le dire, le plus bel orgue du Saguenay-Lac-Saint-Jean, et qui fait définitivement partie des belles orgues du Québec.

L'orgue est composé de 26 jeux, répartis sur les deux claviers et le pédalier. Il comporte 1323 tuyaux, répartis en 23 rangs, je veux dire en 23 rangées de tuyaux.

En langage technique, on dit que c'est un « orgue en 8 pieds », parce que le plus haut tuyau de la façade, — celui qui est juste là, exactement au milieu, — a 8 pieds de haut. C'est d'ailleurs un vrai tuyau qui fonctionne, comme tous les tuyaux du centre de la façade d'ailleurs, sauf celui situé complètement à gauche. *[On fait chanter le Do1 de la Montre 8']* C'est lui, le tuyau de 8 pieds au milieu. *[On fait chanter de Do1 à Si1 de la Montre 8']* Et voilà la façade chantante.

Quant aux tuyaux qui sont dans les sections de chaque côté, ils ont un rôle purement décoratif, bien que certains d'entre eux aient déjà été en fonction quand l'orgue était à Québec. Mais là, on les a mis à la retraite.

Le plus grand tuyau de l'orgue a 16 pieds de hauteur. C'est un « do » d'un des jeux du pédalier appelé le Fagott 16' (Fagott, ça veut dire « basson » en allemand), qui est disons une sorte de « gros hautbois » au son très grave. *[On fait chanter le Do1 du Fagott 16']*

Quant aux tuyaux les plus petits qu'on peut trouver dans cet orgue, ils ont 3/4 de pouces, ou 1/16 de pied si vous voulez. Par exemple, le dernier « do » du Piccolo 2', un jeu qui est une sorte de petite flûte au son très très aigu, qui ressemble au son que font les oiseaux. *[On fait chanter le Do6 du Piccolo 2']* L'avez-vous entendu ? Il se pourrait que vous ne l'entendiez pas ; ça dépend des personnes. Je peux vous faire entendre un tuyau similaire du jeu de Doublette 2' *[On fait chanter le Do6 de la Doublette 2']* L'avez-vous entendu ? Trois quarts de pouce de haut !

Si vous lisez attentivement le devis de l'orgue qui se trouve au verso du livret, vous constaterez également que l'orgue possède à la pédale un jeu appelé le Contre-Bourdon 32'. C'est un jeu au son vraiment très très grave, qui donne une impression de tremblement de terre, et dont la note la plus grave nécessiterait, idéalement, un tuyau de 32 pieds de long. *[On fait chanter le Do1 du Contre-Bourdon 32']*

Mais je vais dire un secret : nous n'avons pas de tuyau de 32 pieds de long. Alors ce que vous venez tout juste d'entendre, c'est un son obtenu en combinant les sons de d'autres tuyaux qui se trouvent dans l'orgue, de manière à nous donner une sorte d'« illusion auditive ». C'est quand même assez réussi.

Quant à la structure grandiose que vous avez derrière vous, j'aime bien la comparer à une maisonnette à cinq étages, puisqu'elle comporte cinq planchers à l'intérieur : soufflerie et réservoir d'air ; des rangées de tuyaux ; réservoir d'air ; réservoir d'air et rangées de tuyaux ; et finalement encore des rangées de tuyaux tout au sommet.

On accède aux étages les plus hauts par une échelle escamotable de 14 pieds et 4 pouces, qui est un véritable petit chef d'œuvre d'ingéniosité. Si vous voyiez ça ! En arrière du buffet, il y a une grande porte pour accéder à l'intérieur. Quand la porte est fermée, l'échelle est dans une position pliée sur elle-même à l'intérieur. Quand on ouvre la porte, l'échelle se déplie et on peut monter dedans. Cette échelle est une création de Monsieur L'Italien, et il est relativement rare d'avoir une échelle construite de cette façon dans un orgue.

Les amateurs de mesures ici aimeront savoir que le buffet fait environ 22 pieds de hauteur, plus exactement 21 pieds 8 pouces et 5/8. Il est large de 8 pieds et 9 pouces en bas, et 12 pieds et 1 pouce en haut. Et il a 12 pieds de profondeur, ce qui occupe pas mal la tribune. Pour accéder aux bancs qui sont de ce côté-là de la tribune, alors, vous aurez peut-être remarqué en entrant qu'on a laissé un « passage » derrière le buffet, le long du mur.

Pour les amateurs d'électronique, enfin, je dirai que ce qui envoie le signal de la console au buffet pour faire les sons, est seulement un fil comme on en trouve pour brancher un ordinateur à Internet. Ça n'a plus rien à voir avec les énormes câblages d'autrefois ! Ça a déjà été gros comme ça, puis comme ça, puis comme ça, et maintenant c'est un simple fil.

De plus, on installé sur cet orgue ce qu'on appelle un système de gestion électronique. Et celui qui a été installé sur cet instrument est tout simplement fabuleux. C'est la technologie dernier cri, dont vous pourrez lire quelques caractéristiques dans le livret, notamment qu'on peut s'enregistrer pendant qu'on joue, et puis après appuyer sur « play » et l'orgue joue tout seul ce qu'on a exécuté.

Mais la cerise sur le gâteau, c'est que si, éventuellement, on ajoutait des composantes au système pour le brancher sur Internet, on pourrait jouer à distance, en direct, sur un autre orgue possédant le même système, sur un orgue au Texas, par exemple. Inversement, quelqu'un, ailleurs dans le monde, pourrait jouer sur notre orgue à partir de sa propre console. Décidément, on n'arrête pas le progrès !

Voilà pour l'orgue. Maintenant, les organistes.

Nos deux organistes invités ce soir sont Messieurs Denis Gagné et Dany Wiseman, deux organistes très actifs du Québec, qui donnent plusieurs concerts dans la province, et qui sont tous deux bien impliqués dans le milieu liturgique.

Monsieur Gagné est organiste titulaire à la paroisse Saint-Léonard de Montréal et co-titulaire au Sanctuaire du Saint-Sacrement. Monsieur Wiseman est organiste titulaire à l'église Saint-Elzéar de Laval.

Je vais vous laisser découvrir les autres grandes lignes de leur parcours respectif dans les notices biographiques, amplement détaillées, qui leur sont consacrées dans le livret du concert.

Un mot sur le programme, maintenant.

Le concert comprendra deux parties, et nos deux invités joueront tous les deux dans chacune.

Après la première partie, il y aura un entracte d'une quinzaine de minutes, pendant lequel vous pourrez visionner sur l'écran là une présentation de quelques photos du montage de l'orgue qui a eu lieu aux mois de mai et juin derniers, de même que quelques images du départ de l'ancien orgue et de la bénédiction du nouveau.

Je voudrais d'ailleurs remercier ici Sœur Gisèle Larouche, antonienne de Marie, qui a pris ces photos tout au long du montage de l'orgue, et qui a mis de nombreuses minutes de son temps, j'en suis témoin, pour préparer la projection sur écran que vous verrez ce soir à l'entracte. Certaines des photos du diaporama ont aussi été prises par le Père Jean-Marc Bérubé, Vice-recteur du Sanctuaire, et par Monsieur Jean-Claude Côté : je les remercie également tous les deux.

En outre, j'ai moi-même pris un certain nombre de photos de l'intérieur de l'orgue, afin que tout le monde puisse avoir une idée d'à quoi ça ressemble là-haut, et vous pourrez constater que c'est vraiment très beau. Depuis deux jours, je dis à tout le monde que j'aimerais que mon salon ressemble à ça ! Vous pourrez aussi voir des images de la fameuse échelle dont j'ai parlé tout à l'heure.

Après la dernière pièce du concert, enfin, le Père Recteur vous adressera encore quelques mots.

Cela dit, je n'ai aucun doute que la beauté des pièces choisies, la qualité du jeu de nos artistes et les merveilleuses sonorités de l'orgue vous inspireront de belles réflexions ce soir, mais il serait bien de ne pas les faire *pendant* les pièces s'il-vous-plait, et donc il serait apprécié qu'on maintienne le silence le plus parfait possible s'il-vous-plaît quand les organistes jouent, afin de pouvoir savourer la musique au maximum. Donc, on vous remercie à l'avance de votre collaboration.

Et maintenant, place à la musique !