

LE GRAND ORGUE LÉVESQUE-ROUSSIN DE LA CHAPELLE MARIALE DE L'ERMITAGE SAINT-ANTOINE

L'Ermitage Saint-Antoine a la fierté de posséder l'une des belles orgues du Québec. D'une qualité remarquable au plan sonore et équipé à la fine pointe de la technologie, cet instrument enrichit quotidiennement les célébrations liturgiques, et procure des heures d'enchantement aux auditoires que rassemblent les concerts.

HISTORIQUE

Le grand orgue de la chapelle Mariale fut fabriqué en 1961 par la compagnie Orgue Providence de St-Hyacinthe et porte le numéro d'opus 611. Il fut installé, à l'origine, à la tribune de l'église Notre-Dame-de-Pitié de Québec, où il servit plus de quarante-cinq ans.

À l'occasion de la fermeture de l'église, prévue pour 2008, l'orgue fut donné à l'Ermitage Saint-Antoine par la fabrique de la paroisse.

On décida alors que l'orgue serait transformé et enrichi avant son installation à l'Ermitage, et c'est M. Jacques L'Italien, de Concept L'Italien enr., facteur d'orgues à Ste-Françoise, près de Trois-Pistoles, qui réalisa les plans et devis du nouvel orgue. Il dessina ainsi un nouveau buffet pour l'instrument en fonction de sa réorganisation, qui impliquait l'ajout de nouvelles rangées de tuyaux et de diverses pièces supplémentaires.

On alla ensuite en soumission, et ce sont MM. Yves Lévesque et Jacques Roussin, de la firme Lévesque-Roussin Enr., facteurs d'orgues à Thetford Mines, qui obtinrent le contrat de démonter l'orgue de l'église Notre-Dame-de-Pitié, de le modifier en atelier et de l'installer à la tribune de la chapelle Mariale de l'Ermitage Saint-Antoine.

La fabrication du buffet en chêne rouge fut confiée à M. Réjean Malo, ébéniste à Sorel-Tracy.

Le branchement électrique de l'orgue fut confié à M. Jacquelin Laflamme, entrepreneur-électricien à Roberval.

La fabrication de la plateforme de la console fut confiée à des employés de l'Ermitage, sous la supervision de M. Yan Gélinas, chef d'équipe.

Le montage de l'orgue débuta le 4 mai 2009 et fut l'œuvre de quatre personnes, soit MM. Yves Lévesque, Jacques L'Italien, Réjean Malo et Jean-Claude Côté, ce dernier étant d'ailleurs l'un des initiateurs du projet de l'orgue de l'Ermitage.

L'harmonisation et l'accord de l'orgue débutèrent le 25 mai 2009 et furent réalisés par MM. Yves Lévesque et Jacques L'Italien.

Les travaux dans la chapelle Mariale nécessitèrent 25 jours au total et prirent fin le 5 juin 2009.

La bénédiction de l'orgue par le P. Michel Gagné, Recteur de l'Ermitage, eut lieu le 31 mai 2009 en après-midi, en la fête de la Pentecôte.

Le concert inaugural, donné par deux organistes de Montréal, MM. Denis Gagné et Dany Wiseman, eut lieu le 13 juin 2009 au soir, en la fête de saint Antoine.

Par une heureuse coïncidence, l'orgue fut installé, béni et inauguré au moment même où se terminait l'« Année internationale de l'orgue ».

DESCRIPTION

Le grand orgue de la chapelle Mariale est composé de 26 jeux (on pourrait dire : 26 sortes de sons différents), répartis sur deux claviers manuels et un pédalier. Il comporte 1323 tuyaux, répartis en 23 rangs, c'est-à-dire en 23 rangées de tuyaux.

La grande majorité des tuyaux sont en métal (généralement fait d'un alliage d'étain et de plomb), les autres sont en bois. Il y en a de toutes les grandeurs. Le plus grand tuyau a 16 pieds de hauteur, et les deux plus petits ont 3/4 de pouce.

En langage technique, on dit que cet instrument est un « orgue en 8 pieds », parce que le plus haut tuyau de la façade, celui situé exactement au milieu, a 8 pieds de hauteur.

Tous les tuyaux de la section centrale de la façade fonctionnent, sauf un, qui joue un rôle purement décoratif. Les tuyaux situés dans les deux sections latérales sont également muets et servent de décoration. On appelle ces tuyaux des « chanoines ». La plupart d'entre eux étaient fonctionnels quand l'orgue était à Québec.

Les volets de bois situés au bas de la façade servent à contrôler le volume des tuyaux qui se trouvent juste derrière, en les « enfermant » plus ou moins pour en étouffer le son.

Le buffet de l'orgue, fait de chêne rouge, comporte cinq étages à l'intérieur. À la base se trouvent la soufflerie de l'orgue et un réservoir d'air. Ensuite une première section de tuyaux, dont le son peut être contrôlé par les volets de la façade. Les étages supérieurs abritent deux autres réservoirs d'air et le reste des tuyaux de l'orgue, les plus puissants de l'instrument.

On accède aux paliers les plus hauts par une sorte d'échelle pliante, très ingénieuse, comme il est relativement rare d'en trouver dans un orgue.

Le buffet mesure 21 pieds, 8 pouces et 5/8 de haut. Il est large de 8 pieds et 9 pouces dans sa partie inférieure, 12 pieds et 1 pouce dans sa partie supérieure, et il a 12 pieds de profondeur. On estime son poids à deux tonnes.

La console de l'orgue, où se trouvent les claviers et toutes les commandes de l'instrument, est située en avant de la chapelle Mariale, du côté droit. Elle est munie de multiples boutons permettant de faire jouer les tuyaux à volonté et de combiner ensemble les différents sons de l'orgue, afin d'obtenir une variété presque infinie de sonorités.

Même s'il joue avec de vrais tuyaux d'orgue classique, l'instrument est géré par un système informatique de haute technologie. Dans l'orgue se trouvent deux ordinateurs : un dans la console et un dans le buffet, reliés par un fil de type Internet. Lorsque l'organiste joue, l'ordinateur de la console envoie un signal informatique à l'ordinateur du buffet, qui à son tour actionne le système qui fait passer l'air dans les tuyaux pour produire les sons.

Ce système de commande par ordinateur permet de multiples usages, comme par exemple d'effectuer des changements de jeux (de sons) facilement et rapidement, de transposer de plus ou moins six demi-tons, d'enregistrer ce qu'on joue et de le faire jouer ensuite par l'orgue seul, etc.

Le système permettrait également, moyennant l'ajout de certaines composantes, de jouer à distance par Internet, en direct, sur un autre orgue possédant le même système. Ou inversement, quelqu'un, à partir d'une console située n'importe où dans le monde, pourrait faire jouer l'orgue ici.

ESTHÉTIQUE

Au plan de la sonorité, on pourrait dire que l'orgue de la chapelle Mariale a un certain caractère allemand. Le devis de l'instrument convient en effet très bien pour jouer de la musique d'orgue allemande, notamment celle de Jean-Sébastien Bach. Cela n'enlève toutefois rien à la polyvalence de cet orgue pour jouer d'autres répertoires.

Quant au buffet, on pourrait en parler comme d'un buffet de style contemporain, c'est-à-dire sobre, stylisé, élégant et aux lignes bien définies, qui n'est pas sans rappeler l'élégance et la finesse d'un buffet d'orgue de salon du XVIII^e siècle, mais en plus gros.

DEVIS

Orgue Providence, Op. 611, 1961
Lévesque Roussin Enr., 2009

- 2 claviers manuels (61 notes : C-c⁴) et pédalier (32 notes : C-g¹)
- 26 jeux, 23 rangs
- 1323 tuyaux
- Traction électro-pneumatique

Composition sonore

Grand Orgue	Récit (expressif)	Pédale
1- Montre 8'	8- Gambe 8'	18- Contre-Bourdon 32'
2- Bourdon 8'	9- Voix céleste 8'	19- Bourdon 16'
3- Prestant 4'	10- Mélodie 8'	20- Bourdon 8'
4- Flûte 4'	11- Principal 4'	21- Flûte 8'
5- Doublette 2'	12- Flûte harmonique 4'	22- Principal 4'
6- Plein-Jeu IV 1 1/3'	13- Nasard 2 2/3'	23- Flûte 4'
7- Trompette 8'	14- Piccolo 2'	24- Fagott 16'
	15- Tierce 1 3/5'	25- Basson 8'
	16- Larigot 1 1/3'	26- Chalumeau 4'
	17- Hautbois 8'	
	- Trémolo	

Accouplements

- Récit grave au G.O. / Récit au G.O. / Récit aigu au G.O.
- Récit à la Pédale / Récit aigu à la Pédale
- G.O. à la Pédale / G.O. aigu à la Pédale

- Récit grave / Récit muet / Récit aigu
- G.O. grave / G.O. muet / G.O. aigu

- Renverseur au Récit : Récit à la Pédale
- Renverseurs au G.O. : Récit au G.O. / G.O. à la Pédale
- Renverseurs à la Pédale : Récit au G.O. / Récit à la Pédale / G.O. à la Pédale

Systeme de combinaisons

- Divisionnels : 6 au Récit, 6 au G.O., 4 à la Pédale
- Généraux : 6

Systeme de gestion électronique (Peterson ICS-4000)

- 100 niveaux de mémoire
- Séquenceur
- Transpositeur (+/- 6 demi-tons)
- Fonctionnalités MIDI
- Crescendo programmable

Pédales d'expression

- Expression du Récit
- Crescendo

Annexe Composition sonore d'origine (1961)

Grand Orgue	Récit (expressif)	Pédale
1- Montre 8'	7- Principal 8'	15- Bourdon 16'
2- Mélodie 8'	8- Gambe 8'	16- Flûte 8'
3- Dulciana 8'	9- Voix céleste 8'	17- Bourdon 8'
4- Principal 4'	10- Bourdon 8'	18- Principal 4'
5- Doublette 2'	11- Flûte harmonique 4'	
6- Trompette 8'	12- Quinte 2 2/3'	
	13- Piccolo 2'	
	14- Hautbois 8'	
	- Trémolo	