

**LANCEMENT OFFICIEL DE L'ALBUM « LAUDATE DOMINUM »
METTANT EN VEDETTE LE GRAND ORGUE LÉVESQUE-ROUSSIN
DE LA CHAPELLE MARIALE JOUÉ PAR DENIS GAGNÉ**
Lac-Bouchette, Dimanche 1^{er} août 2010, 14h30

PRÉSENTATION DE L'ALBUM

par

M. Christian Villeneuve, Ph.D., Curateur de l'orgue

Votre Excellence,
Chers Frères et Sœurs,
Mesdames et Messieurs,

Bienvenue à ce lancement officiel de l'album « Laudate Dominum » !

Depuis plus d'un an maintenant, l'Ermitage Saint-Antoine a la fierté de posséder l'une des belles orgues du Québec. D'une qualité remarquable au plan sonore et équipé à la fine pointe de la technologie, cet instrument enrichit quotidiennement nos célébrations liturgiques, et procure des heures d'enchantement aux auditoires que rassemblent nos concerts et autres évènements spéciaux mettant l'orgue en valeur.

Il semblait donc naturel d'en venir un jour à faire connaître ce magnifique instrument à plus grande échelle, par l'enregistrement d'un album de musique qui en exploiterait les sonorités riches et variées.

L'idée de produire un disque était dans l'air depuis longtemps, si je puis dire, et c'est grâce à la générosité et au talent de l'organiste Denis Gagné de Montréal que le projet s'est finalement concrétisé. Je voudrais d'ailleurs ici l'en remercier du fond du cœur. — Merci, Denis, pour ton implication de premier plan dans ce projet, merci pour ta contribution spéciale au rayonnement de notre orgue, merci pour la belle musique que tu fais, et que nous allons encore entendre tout à l'heure.

Denis Gagné, pour ceux et celles qui ne le connaîtraient pas encore, a eu l'occasion de se faire entendre comme organiste en plusieurs endroits de la province. Vous trouverez sa notice biographique détaillée dans la pochette de l'album. J'en ai toutefois rédigé une version très abrégée dans le petit feuillet qui vous a été donné. J'ai d'ailleurs dit à Denis pour rigoler : « j'ai résumé ta carrière en cinq phrases ».

L'album que nous lançons aujourd'hui propose un programme composé exclusivement de musique d'orgue allemande. La raison en est bien simple : c'est que l'orgue de l'Ermitage Saint-Antoine rend bien la musique allemande, car son devis est approprié à ce type de musique. — Ce qui n'enlève rien à sa polyvalence pour jouer d'autres répertoires d'ailleurs, comme les mélomanes qui ont suivi nos concerts depuis un an ont pu le constater.

Vous trouverez donc sur ce CD des pièces représentant les principaux courants de la musique d'orgue en Allemagne, depuis Buxtehude, le plus grand compositeur pour l'orgue avant Bach, jusqu'à Siegfried Karg-Elert, mort au début du xx^e siècle. Au cœur de l'album, Jean-Sébastien Bach occupe évidemment une place d'honneur.

Les deux tiers des pièces sont tirés du trésor de la musique d'église, d'où le titre de l'album : « Laudate Dominum », c'est-à-dire : « Louez le Seigneur ».

Il convient de s'attarder un peu ici sur ce caractère transcendant de l'orgue et de sa musique.

Dernièrement, je relisais avec bonheur quelques pages de Stephen Bicknell, éminent facteur d'orgues et historien de l'orgue anglais décédé prématurément en 2007.

Évoquant le profond symbolisme religieux de l'orgue, Bicknell faisait remarquer que la *forme* d'un orgue, — et cela est d'ailleurs légèrement perceptible dans notre buffet, — la forme d'un orgue, dis-je, évoque une ville fortifiée flanquée de tours, et dans laquelle chaque tuyau, avec sa « bouche », ses « lèvres », sa « langue », représente un être humain qui chante.

D'une part, chaque tuyau est unique, à la fois par sa matière, sa forme, ses dimensions, son timbre, ses harmoniques, et bien sûr par la note de la gamme qu'il chante. D'autre part, tous les tuyaux sont ordonnés entre eux, suivant un ensemble complexe de principes géométriques, physiques et mathématiques, pour produire une seule et même musique.

Eh bien : il est facile d'y voir là une analogie de la création tout entière, rassemblant une multitude d'êtres variés et complémentaires, régis par un ordre mystérieux, et ordonnés à chanter ensemble les louanges de Dieu.

L'orgue serait donc, par excellence, l'instrument de musique le plus apte à représenter la cité céleste, rassemblant les humains — et les anges — glorifiant Dieu d'une même voix. Ainsi, dans les sonorités envoûtantes et mystiques de l'orgue, l'homme déchu pourrait percevoir un avant-goût du monde céleste où se trouve sa destinée ultime...

Voilà donc pour les considérations théologiques sur le « Roi des instruments », comme l'appelait Mozart.

Au plan sonore, maintenant, je vous dirai que l'album permet de faire entendre les couleurs les plus variées de notre orgue. Vous y trouverez à la fois du moelleux et du caractère, « et bien d'autres bonnes choses encore ». Je n'élaborerai pas sur ce chapitre, le mini-récital de tout à l'heure vous en donnera une meilleure illustration.

J'attirerai enfin votre attention sur une dernière caractéristique, tout à fait sensationnelle d'ailleurs, de cet album, et qu'on ne rencontre vraiment pas tous les jours : je veux parler ici de l'utilisation qui a été faite de la technologie pour l'enregistrement des pièces.

Le disque, tel que vous l'entendrez, n'a pas été enregistré « en direct » comme on fait d'ordinaire, mais bien « en différé », dans le sens suivant.

Vous savez peut-être qu'un système de gestion électronique dernier cri a été installé dans l'orgue — l'Ermitage serait d'ailleurs l'un des rares endroits au Canada à en posséder un. Ce système permet à l'organiste d'enregistrer des pièces et de les conserver indéfiniment en banque dans l'orgue. Eh bien : nous avons tiré parti de cette fonctionnalité pour produire le présent album.

C'est ainsi que Denis est venu faire quelques séjours ici au cours du printemps, et qu'il a pris le temps d'enregistrer ses pièces, une par une, *dans le système informatisé de l'orgue*.

S'il se trompait en jouant, — évidemment, on présume que cela n'est arrivé que très très rarement, — il pouvait enregistrer la pièce à nouveau, autant de fois que nécessaire, et cela jusqu'à ce qu'il soit satisfait de son travail. En fait, il a même pris la peine d'enregistrer chaque pièce au moins trois fois, afin de pouvoir choisir éventuellement la prise qui lui paraîtrait la meilleure pour l'album.

Puis, par un beau soir de juin 2010, le technicien de son est venu installer ses micros, ordinateur et autres équipements dans la chapelle, et, dans le silence le plus total de la nuit, on n'a plus eu qu'à appuyer sur le bouton « play » pour faire jouer l'orgue tout seul, et alors enregistrer toutes les pièces du disque, une par une. En quelques heures à peine, le tout était prêt à être envoyé au studio pour la suite des choses.

On n'arrête pas le progrès !

Je voudrais en profiter à ce moment-ci pour remercier diverses personnes qui ont contribué au projet.

Un grand merci d'abord à Monsieur Jean-Paul Desjardins, pour la prise de son. Merci également à nos facteurs d'orgues, Messieurs Yves Lévesque et Jacques Roussin, de la firme Lévesque-Roussin de Thetford Mines, pour avoir gracieusement procédé à l'accord de l'orgue quelques jours avant l'enregistrement. Merci enfin à Madame Stéphanie Pothier pour le graphisme de la pochette de l'album.

Et maintenant, comme c'est la tradition lors des lancements d'album, notre artiste va nous offrir un mini-récital de quelques unes des pièces qui se retrouvent sur le CD. Vous en trouverez les titres dans le feuillet qui vous a été remis.

Comme toujours, il serait grandement apprécié, bien sûr, qu'on maintienne le silence le plus parfait possible pendant les pièces, s'il-vous-plaît, afin que tout le monde puisse profiter de la musique au maximum. Merci à l'avance de votre collaboration.

Après la dernière pièce, le Père Recteur vous adressera encore quelques mots, puis un vin d'honneur vous sera servi sur la terrasse extérieure de la chapelle, gracieuseté de l'hôtellerie de l'Ermitage. Je remercie d'ailleurs Monsieur Martin Girard, directeur des opérations, pour l'organisation de cette partie de l'évènement.

Il vous sera bien entendu possible d'acheter des exemplaires de l'album à ce moment-là.

À noter que les profits amassés par la vente du CD iront au fonds consacré à l'orgue. Cela nous permettra ainsi de continuer de présenter divers concerts et évènements spéciaux mettant en valeur ce magnifique instrument, et d'assurer son entretien à long terme. En achetant l'album que nous lançons aujourd'hui, vous contribuerez donc au rayonnement et à la préservation de notre grand orgue, véritable joyau du patrimoine musical du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Merci à l'avance de votre appui !

Mais pour l'instant, place à la musique, avec Denis Gagné !