



UN gars « ORGUANISÉ »!



Les pèlerins qui sont passés à l'Ermitage depuis juin dernier n'ont pas manqué de remarquer le nouvel orgue à tuyaux de la chapelle Mariale. Nous avons demandé à **Christian Villeneuve**, engagé cette année par l'Ermitage comme curateur de l'orgue, de nous parler de son travail et du magnifique instrument dont il a la responsabilité.

Christian, c'est quoi, exactement, un curateur?

Le curateur, c'est « celui qui prend soin ». C'est le gardien et le responsable de l'instrument. L'orgue qui a été installé ici est d'une qualité remarquable au plan sonore et il est équipé à la fine pointe de la technologie. Le curateur est donc celui qui s'occupe de tout ce qui concerne ce précieux instrument.

Quelles sont tes tâches, concrètement?

D'abord, mettre en valeur et faire connaître l'orgue, en organisant des concerts et quelques événements spéciaux - comme le Festival de Noël qui aura lieu le 13 décembre prochain - mais aussi en accueillant les gens qui viennent voir l'orgue, à la fin des

messes par exemple, et qui posent des questions ou qui veulent simplement entendre l'orgue de nouveau.

Ensuite, je suis chargé d'accueillir les organistes en visite qui viennent jouer pour les concerts ou les messes avec des chorales invitées. Je leur présente les diverses ressources de l'instrument, je leur explique le fonctionnement du système électronique, et je les assiste de diverses manières pendant leur séjour ici. Mon travail a donc un important côté social.

Est-ce toi qui fais la maintenance?

En fait, **la meilleure façon de garder un orgue en bon état, c'est d'en jouer**, et c'est ce que je fais pratiquement tous les jours, lors des messes! Mais pour l'accord des tuyaux, je fais appel au facteur d'orgues.

Parle-moi de l'instrument comme tel...

L'orgue a 26 jeux, autrement dit 26 sortes de sons différents, qu'on peut combiner ensemble pour obtenir une variété infinie de sonorités. Il comporte 1 323 tuyaux, la plupart faits en métal, les autres en bois. Il y en a de toutes les grandeurs. Le plus grand

tuyau a 16 pieds de hauteur, et les deux plus petits ont 3/4 de pouce. C'est vraiment un monde fascinant! J'en ai d'ailleurs mis quelques photos sur le site Internet de l'Ermitage.

Tu as mentionné qu'il y a de l'électronique dans l'orgue...

Effectivement, car même s'il fonctionne avec de vrais tuyaux d'orgue classique, l'instrument est géré par un système électronique dernier cri. Cela permet entre autres de s'enregistrer pendant qu'on joue, pour ensuite faire jouer l'orgue tout seul. Mieux encore : on pourrait éventuellement brancher l'orgue sur Internet, et jouer à distance, en direct, sur un orgue situé ailleurs dans le monde, au Texas, par exemple. Inversement, quelqu'un pourrait jouer à distance sur l'orgue d'ici.

Une dernière question : es-tu bien certain que l'orgue a 1 323 tuyaux?

Oui, oui : je les ai comptés un par un, et je m'y suis pris à deux fois!